

Conseils pour la préparation de votre atelier Sans trace

De manière à vous conformer aux exigences du programme de formation Sans trace, vous aurez à concevoir un atelier et à le présenter durant le cours. Votre présentation sera évaluée et vous pourrez profiter de la rétroaction de la formatrice et de vos pairs. Cette expérience concrète s'ajoutera aux autres stratégies éducatives que nous vivrons en groupe dans un environnement d'apprentissage coopératif et de soutien mutuel. De plus, votre atelier enrichira la boîte à idées que chaque participante et participant pourra ramener de la formation.

Vous trouverez ici nos conseils pour la préparation de votre atelier. Elles sont précédées de quelques informations permettant de comprendre dans quel contexte cette pratique s'insère.

Nous vous souhaitons une bonne préparation. N'hésitez surtout pas à communiquer avec nous en cas de besoin.

À très bientôt,

Danielle

Danielle Landry

Maître instructrice Sans trace | Dirigeante et fondatrice de De ville en forêt

514 271-4231 | info@devilleenforet.com

Contenu

Page

Programme de formation des éducatrices et des éducateurs Sans trace	2
À vous de jouer !	3
• Programmer votre atelier	3
• Concevoir votre atelier	5
• Peaufiner votre atelier	7
• Pratiquer votre atelier	9

Programme de formation des éducatrices et des éducateurs Sans trace

Normes de formation

La National Outdoor Leadership School (NOLS) et le Leave No Trace Center for Outdoors Ethics (LNTCOE) sont à l'origine du programme de formation Sans trace. Le LNTCOE en assure l'implantation ainsi que la recherche et le développement de ressources pour la formation continue des éducatrices et éducateurs Sans trace. Ensemble, en 2015, ils ont publié le « Leave No Trace Master Educator Handbook ». Ce guide établit le standard de qualité pour la formation et sert de référence aux éducatrices et éducateurs Sans trace.

Au Canada, Sans trace Canada veille à la conformité du programme de formation et en confie la livraison à son réseau de fournisseurs autorisés et de maîtres instructrices et maîtres instructeurs en règle. Sans trace Canada délivre une attestation de formation aux participantes et participants ayant répondu aux exigences du cours.

Sans trace Canada reconnaît De ville en forêt à titre de prestataire indépendant de formation et de fournisseur autorisé pour le programme Sans trace. Danielle Landry, formatrice pour le cours, détient une attestation de formation à titre de maître instructrice Sans trace. Cette attestation a été délivrée par l'Adirondack Mountain Club en 2015; en 2020, elle a été renouvelée par le Leave No Trace Center for Outdoor Ethics.

Trois paliers du programme de formation

- Atelier de sensibilisation Sans trace
- Cours Instructeur et Instructrice Sans trace
- Cours Maître instructeur et Maître instructrice Sans trace

Buts du programme

- Dispenser une formation uniforme, de qualité et en toute sécurité à toute participante et à tout participant.
- Offrir une structure de formation facile à implanter de manière à encourager tous les efforts en ce sens.
- Préparer et outiller les participantes et les participants à être les meilleurs éducateurs Sans trace possible.

Critères de réussite du cours

- Participation active et complète.
- Attitude cohérente avec l'éthique du plein air et les sept principes Sans trace.
- Habiletés pour exercer le rôle d'instructrice ou d'instructeur.

À vous de jouer!

1. Programmer votre atelier

Thème

Vous présenterez un atelier d'une durée minimale de 10 minutes. Cet atelier devra porter sur la réduction des impacts écologiques et sociaux en milieu naturel et, plus précisément sur le principe de votre choix parmi les sept principes Sans trace[®]. Selon la modalité retenue par votre groupe, il se pourrait qu'on vous assigne un principe ou un sujet en particulier. Dans tous les cas, vous devrez suivre le lien vers l'application Doodle qui se trouve à la page d'information du cours pour pouvoir confirmer le thème de votre atelier.

Si vous souhaitez présenter un atelier plus long, essayez de vous en tenir à un maximum de 20 minutes. Le moment de votre intervention vous sera communiqué lors de la formation.

Préparez-vous à l'avance puisque vous n'en aurez pas le temps une fois que le cours aura débuté. C'est même une exigence du cours.

©1999 by the Leave No Trace Center for Outdoor Ethics : LNT.org / Adaptation française de Sans trace Canada : sanstrace.ca

Stratégie éducative

Cette formation doit être l'occasion de sortir de votre zone de confort et de perfectionner votre pédagogie en plein air. En concevant votre atelier, laissez de côté l'approche magistrale. En fait, nous vous demandons expressément d'user de toute votre créativité pour trouver des stratégies éducatives qui surprendront agréablement votre auditoire, capteront son attention, favoriseront sa participation et vous permettront de rester au niveau du groupe.

Rappelez-vous que les jeunes et les adultes apprennent de diverses façons et surtout s'ils sont activement engagés dans leur apprentissage. Un bon atelier fournit aux participantes et aux participants l'occasion de poser des questions, d'explorer par eux-mêmes, d'expérimenter, d'être curieux, de résoudre des problèmes, de jouer divers rôles et d'exercer des responsabilités, de faire appel à leur créativité, de trouver un sens à ce qu'ils découvrent à travers la réflexion.

Une marche exploratoire, une saynète, un jeu de rôle, un jeu-questionnaire, un conte, un débat, une démonstration, une enquête, un jeu de piste sont autant de stratégies à exploiter de manière créative pour engager et faire participer les gens dans le plaisir. À l'opposé, l'exposé et la discussion en groupe offrent beaucoup moins de possibilités aux gens de s'impliquer intellectuellement, émotionnellement, socialement ou physiquement. C'est pourquoi, vous éviterez à tout prix l'exposé et la discussion et opterez plutôt pour une approche davantage participative.

La liste des stratégies auxquelles vous pouvez faire appel est infinie. Pensez à votre propre expérience d'apprenante ou d'apprenant pour trouver une approche qui a fonctionné pour vous et qui pourrait parfaitement convenir à un atelier Sans trace.

En cas de doute ou d'hésitation, n'hésitez pas à communiquer avec moi. Et rappelez-vous encore une fois, pas d'atelier en format exposé ou discussion!

Matériel

Gardez à l'esprit que vous vous adresserez à un public en plein air et que vous n'aurez pas accès à des aides technologiques ou audiovisuelles. Recourir à des supports visuels devrait certainement vous aider à communiquer encore plus efficacement votre message et faciliter sa rétention. Votre équipement ou tout autre support d'affichage offert par l'environnement naturel pourrait justement faire votre affaire. Par exemple, un sac blanc, glissé sur votre sac à dos, pourrait servir de tableau pour noter des mots-clés ou illustrer votre propos. Merci de respecter le principe 4 des sept principes Sans trace « Laisser intact ce que l'on trouve », et de remettre les lieux à leur état original une fois votre atelier terminé.

NOTES DE TRAVAIL

2. Concevoir votre atelier

Scénario

Endossez votre rôle d'éducatrice ou d'éducateur Sans trace et imaginez la scène dans laquelle vous ferez intervenir votre atelier. Créez votre scénario à l'aide des repères suivants :

Qui suis-je ?

Organisation pour laquelle je travaille, mes responsabilités, ma préoccupation particulière envers la protection des milieux naturels et la qualité d'expérience des visiteurs sur le site

Quel est mon contexte d'intervention ?

Accueil d'un groupe sur le site, encadrement d'une activité, patrouille, interception d'un visiteur, accompagnement d'une sortie, formation, supervision d'une corvée, autre.

À quel public s'adresse mon atelier ?

Taille du groupe, âge, activité pratiquée, niveau d'expérience, etc.

Quel est mon message principal ?

Message en trois points qui doit être retenu par le public.

Plan

Servez-vous des points ci-dessous pour penser aux éléments à incorporer au contenu de votre atelier.

Le problème

Impact observé sur le terrain ou risque d'impact, conséquences pour les écosystèmes et les processus qui s'opèrent dans la nature, conséquences pour les autres visiteurs.

La solution

Comportement attendu des visiteurs, habiletés et techniques appropriées pour éviter, prévenir ou réduire cet impact, effets positifs anticipés.

Les solutions de rechange

Différentes options parmi lesquelles choisir le comportement le plus adéquat, solutions de rechange à la disposition des visiteurs qui sont mal préparés.

L'amélioration

Mesures mises en place pour appuyer l'adoption du comportement attendu.

L'éthique du plein air et les sept principes Sans trace

Cadre de référence adopté par mon organisation, balises de décision, ressources pour les visiteurs désireux d'apprendre à réduire les impacts de leurs activités en plein air.

Mon message

Trois idées essentielles sur lesquelles conclure l'atelier pour aider votre public à se rappeler de l'essentiel.

NOTES DE TRAVAIL

3. Peaufiner votre atelier

Recherche

Si vous voulez creuser davantage le sujet de votre atelier, il vous sera facile de trouver de l'information en ligne. Attendez-vous à en dénicher davantage en anglais qu'en français. Vous pouvez commencer vos recherches par ici :

- [De ville en forêt – Les sept principes Sans trace](#)
- [Leave No Trace Center for Outdoor Ethics](#)
- [Leave No Trace Skills Series](#)

Qualités |

Les six qualités d'un bon atelier peuvent vous servir à mettre au point les derniers détails.

Original

- Vous faites vivre au groupe une expérience surprenante, captivante, stimulante.
- Vous faites participer le groupe de manière active et agréable.
- Vous démontrez du plaisir et vous le cultivez tout au long de l'atelier.
- Vos stratégies et vos supports éducatifs conviennent à votre public et à l'environnement.

Organisé

- Votre atelier est bien structuré.
- Vous livrez vos propos avec clarté et simplicité.
- Vos consignes sont précises et alignées sur les sept principes Sans trace.
- Vous résumez votre message principal en trois points pour aider votre public à se rappeler de l'essentiel.

Pertinent

- Vous faites le lien entre le sujet de votre atelier et les intérêts de votre public.
- Vous partagez vos préoccupations et vos expériences de manière appropriée.
- Vous choisissez judicieusement les informations à communiquer.
- Vous encouragez votre public à développer son appréciation personnelle de votre message en échangeant avec lui.

Sensoriel

- Vous mettez les sens de votre public en éveil au contact de la nature environnante.
- Vous faites appel au mouvement, à la vue, à l'ouïe, au toucher ou à l'odorat des participantes et des participants pour stimuler leur apprentissage.

Confortable

- Vous choisissez un site ou un parcours accessible et en bonne condition.
- Vous prévoyez des bancs ou vérifiez l'état du sol pour inviter les gens à s'asseoir.

- L'installation de votre atelier est sécuritaire, à l'abri des distractions, du bruit et des intempéries.
- Vous êtes visible et audible de toutes et tous.

Inclusif

- Votre attitude est chaleureuse, respectueuse et neutre.
- Vous maintenez le contact visuel avec chaque personne.
- Vous apprenez avec le groupe et à son rythme.
- Vous ne vous réclamez d'aucune autorité supérieure.

NOTES DE TRAVAIL

4. Pratiquer votre atelier

- Quand vous pratiquerez votre atelier à la maison, testez aussi votre matériel. Au besoin, il vous restera du temps pour l'améliorer.
- Simplifiez votre plan au maximum pour qu'il soit facile de vous en souvenir sans avoir constamment à vous y référer durant votre atelier.
- Pensez à apporter deux exemplaires de votre plan, l'une que vous pourrez annoter au moment de l'évaluation, et l'autre que vous remettrez à la formatrice. Si vous le préférez, vous pouvez nous transmettre votre plan à l'avance à l'adresse suivante : info@devilleenforet.com.
- Une fois sur les lieux, repérez le site ou le parcours idéal et pratiquez votre atelier une dernière fois pour vous assurer que tout se passe comme vous l'avez prévu.

NOTES DE TRAVAIL
